

## はじめに

このガイドマップは、自動車利用による移動を前提としています。自動車での移動が難しい場合は、ぜひバスによるツアーにご参加ください。但し、バスはバリアフリー対応ではありません。予めご了承ください。（アート鑑賞交通ガイドをご参照ください）

“五感で楽しむヒント”では、作品と周辺の環境（木々の揺れる音、草木の香り）なども含めて記しています。作品の楽しみ方は人それぞれ。五感を使ってどのように楽しむかは、あなた次第です。あなたの感性で存分に“水と土”をお楽しみください。

車いすやベビーカー、を使用した場合の作品への近づきやすさを4段階で示しています。

楽々近づける	（駐車場から作品までの距離が短く、ほぼ平坦な路面を一人で移動できる）
近づける	（駐車場から作品まで、若干の距離とスロープはあるが移動できる）
手助けが必要	（駐車場から作品まで、凸凹等があり移動しづらいが、手助けがあれば移動できる）
難しい	（駐車場から作品まで、階段などがあり、手助けがあったとしても移動が難しい）

## 作品紹介

作品番号	1
作者	栗田広一
タイトル	SOIL LIBRARY/NIIGATA
コメント	並べられた365種類の土は、県内のすべての市町村から採集した。これらは自然の色そのまま
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日）
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館出入口付近に駐車場がある。駐車場から館内までに短いスロープあり。出入口幅が狭いが、自走式車いすで通行可能な幅が確保されている。作品の展示高さは、車いす利用者が観やすいよう配慮されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	2
作者	-
タイトル	のぞきからくり
コメント	大正年間を中心に、明治から昭和初期にかけて一般大衆に親しまれた。全国で3台のみが残る。
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日） *のぞきからくりは、日曜・祝日のみ上演
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館出入口付近に駐車場がある。駐車場から館内までに短いスロープがある。覗き穴は2段あり、下段は幼い子どもや車いす使用者が観やすい高さに設置されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 聴いて楽しむ

作品番号	3
作者	-
タイトル	焼物プロジェクト
コメント	縄文土器にはじまり、弥生式土器、須恵器など新潟出土の壺を含めた、土の焼かれた造形物。
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日）
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館出入口付近に駐車場がある。駐車場から館内までに短いスロープがあり、館内移動時にも急勾配のスロープがある。 作品はショーケース越しに観る。展示高さは、車いす利用者が観やすいよう配慮されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	4
作者	磯辺行久
タイトル	土のオベリスク
コメント	新潟市域の埋蔵物を、できるだけ自然のままの姿で土のオベリスクの中に展開するプロジェクト。
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日）
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館出入口付近に駐車場がある。駐車場から館内までに短いスロープがあり、館内移動時にも急勾配のスロープがある。 作品は間近で観ることができるが、見上げる程の高さに設置されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ 香りを楽しむ

作品番号	5
作者	-
タイトル	モノリス・プロジェクト
コメント	1cm に100 年かかる土壌の形成。日本各地および新潟の土の層を、そのまま剥がし取った標本
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日）
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館出入口付近に駐車場がある。駐車場から館内までに短いスロープがあり、館内移動時にも急勾配のスロープがある。 作品は間近で観ることができる。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 香りを楽しむ
お勧めポイント	
	新潟市秋葉区で採取されたものは、石油の里だけに顔を近づけると石油の香りがする。

作品番号	6
作者	大岩オスカール
タイトル	人と水と土の叙情詩—新潟
コメント	人と水と土との闘いの叙事詩である、新潟の風土や自然を、壮大なスケールで描いた作品。
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日）
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館出入口付近に駐車場がある。駐車場から館内までに短いスロープあり。 作品周辺には広いスペースが確保されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	7
作者	栗林隆
タイトル	Zwischen - Raum
コメント	新潟の「タカラアツマレ」で集まったものを観る装置。小さな箱は過去と現在の境界である。
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日）
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館出入口付近に駐車場がある。駐車場から館内までに短いスロープがあり、館内移動時にも急勾配のスロープがある。 作品は間近で観ることができる。中央にある作品は130cm程の高さから鑑賞する。その他は、床にランダムに置かれたり壁に展示されたりしている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	8
作者	久住有生
タイトル	土の一瞬
コメント	各地の建築を手がけた左官職人が土をこね、塗り、そして削る。大きな壁は土そのものの力を
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日）
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館出入口付近に駐車場がある。駐車場から館内までに短いスロープがあり、館内移動時にも急勾配のスロープがある。 作品は間近で観ることができる。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ（少しならOK）

作品番号	9
作者	高あみ
タイトル	すばらしい日々
コメント	小屋のすきまから中を覗くと、陶土でつくった素焼きの人形が日々の暮らしを演出している。
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日）
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館出入口付近に駐車場がある。駐車場から館内までに短いスロープがあり、館内移動時にも急勾配のスロープがある。 作品は屋外に設置されている。車いす利用の場合は、庭園を回遊しながら移動する。（路面がブロック状のため若干の凹凸あり、木の根の上も移動する）車いすから中を覗くためには、踏み台を外してもらう必要がある。このようなことが必要な場合は、スタッフに声をかけると対応可。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	木々の香りを楽しむ 木々が揺れる音を聞いて楽しむ

作品番号	10
作者	山口啓介
タイトル	祭りの休憩室 1・2・3
コメント	音楽用カセットケースに花や植物を使った作品、「カセットプラント」。ワークショップで制作
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日）
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館出入口付近に駐車場がある。駐車場から館内までに短いスロープがあり、館内移動時にも急勾配のスロープがある。 作品は、西日があたる窓面に設置されている。作品の周辺にベンチがあり、座りながら鑑賞することもできる。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 香りを楽しむ 聴いて楽しむ
お勧めポイント	
西日がふりそそぐ時間帯には、花の匂いや樹脂の伸縮による小さな音が聞こえてくることがあ	

作品番号	11
作者	牛腸茂雄
タイトル	水の記憶
コメント	新潟県出身の写真家、故牛腸茂雄が、その旺盛な創作意欲の中で残したマーブリングの作品。
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日）
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館出入口付近に駐車場がある。駐車場から館内までに短いスロープがあり、館内移動時にも急勾配のスロープがある。 作品はショーケースに入っており、車いす利用で観やすい高さに設置されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	12
作者	田中直志
タイトル	ハンチクのベンチ
コメント	「版築」とは自然材のみで躯体を築く技術のこと。連続したベントは土の層でできている。
場所	
会場	新潟市美術館 住所：中央区西大畑町5191 - 9 電話：025-223-1622
会期	7月18日（土）～10月18日（日）、11月28日（土）～2010年1月31日（日）
開館時間	9：30～18：00（9月の土曜日は20時まで）
休館日（会期中）	9/7・14・28、10/5、11/30、12/7・14・21・28～31、1/1～4・12・18・25
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	駐車場から館内までに短いスロープがある。出入口付近（屋外）と美術館向かいの西大畑公園に展示されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース・オストメイト）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ

作品番号	<b>13</b>
作者	河口龍夫
タイトル	蓮の屋敷、記憶の土蔵
コメント	旧家の屋敷内と庭に展開される蓮のインスタレーション。また、人々の思い出の品が、暗い土蔵に。
場所	
会場	旧斎藤家・夏の別邸 住所：新潟市中央区西大畑576
開館時間	10：00～17：00（7/18～8/30） 10：00～16：00（9/19～12/27）
休館日（会期中）	毎週木曜日、8/31～9/18
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無（周辺に有料駐車場あり）
身障者用駐車場	無
作品までのアクセス	周辺の駐車場から100m程移動する。玄関前、屋敷内等いたる所に大きな段差、階段がある。杖歩行者は、屋敷内で杖の使用が可能だが、車いす使用者の移動は極めて困難である。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	庭の木々の香りを楽しむ 庭の木々が揺れる音、鳥、虫の声を聴いて楽しむ 庭の木々に触れて楽しむ

作品番号	<b>14</b>
作者	坂爪勝幸
タイトル	水のためのインスタレーション
コメント	湊町の歴史と縁の深い建物である「燕喜館」を舞台に、水にちなんだ作品を設置した。
場所	
会場	燕喜館 住所：新潟市中央区一番堀通町1-2
開館時間	9：00～17：00
休館日	第1・3月曜日（月曜が祝日の場合は翌日）
スタッフ	不在（燕喜館のスタッフは常駐）
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（正門前に有料駐車場）
身障者用駐車場	有（新潟市第一分館に有料駐車場）
作品までのアクセス	正門付近に駐車場がある。玄関前、屋敷内等いたる所に段差や階段がある。正門付近にも作品が一部展示されているので、燕喜館に入らずに鑑賞することもできる。
作品までの近づきやすさ	（燕喜館まで）、（燕喜館内）
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無（周辺の白山公園にあり〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ

作品番号	15
作者	瀬戸川満里子
タイトル	時をこえて-Beyond time
コメント	「時」への思いから、空中庭園内の3か所に仕掛けをし、若者たちの表現の場として開放する。
場所	
会場	白山公園 住所：新潟市中央区一番堀通町3-2
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（有料）
身障者用駐車場	有（有料）
作品までのアクセス	白山公園駐車場Dに駐車すると移動距離が短い。駐車場からエレベーターを利用して空中庭園を回遊することができる。 3つの作品を巡るには500m程移動する。一部、芝生上を移動したり段差を昇降したりする箇所がある。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（白山公園、りゅーとぴあ）
多機能トイレ	有（白山公園〔手すり・スペース〕、りゅーとぴあ〔手すり・スペース・オストメイト〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	木々の香りを楽しむ 木々が揺れる音を聞いて楽しむ 水に触れて楽しむ 川風を感じて楽しむ

作品番号	16
作者	逢坂卓郎
タイトル	Horizontal and Vertical
コメント	新潟固有の舟「コウレンボウ」を使った光の作品。係留時と航行時ではそれぞれ違った様相を
場所	
会場	信濃川 住所：新潟市中央区 りゅーとぴあ付近
会期	～10/17
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（有料）
身障者用駐車場	有（有料）
作品までのアクセス	白山公園駐車場Dに駐車すると移動距離が短い。一部、芝生上を移動する。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（やすらぎ堤）
多機能トイレ	有（やすらぎ堤〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	木々の香りを楽しむ 木々が揺れる音を聞いて楽しむ 水に触れて楽しむ 川風を感じて楽しむ

作品番号	17
作者	ジャウマ・ブレンサ
タイトル	THE HEART OF TREES
コメント	木を抱える像は、アルファベットやキリル文字など、様々な文字で覆われている。樹は像と共
場所	
会場	信濃川やすらぎ堤 住所：新潟市中央区 昭和大橋付近
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（有料）
身障者用駐車場	有（有料）
作品までのアクセス	白山公園駐車場Dに駐車すると移動距離が短い。一部、芝生上を移動する。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（やすらぎ堤）
多機能トイレ	有（やすらぎ堤〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	木々の香りを楽しむ 木々が揺れる音を聞いて楽しむ 川風を感じて楽しむ
お勧めポイント	
	触れてみよう。

作品番号	18
作者	王文志
タイトル	Water Front 在水一方
コメント	都市と自然のつながりを象徴するランドマークであり、内部は子宮のような精神的な空間である。
場所	
会場	信濃川やすらぎ堤 住所：新潟市中央区 八千代橋付近
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無（周辺に有料駐車場あり）
身障者用駐車場	無
作品までのアクセス	駐車場から100m程移動する。やすらぎ堤の芝生上を移動する。作品は竹で構成されており、通路には段差と凹凸がある。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（やすらぎ堤）
多機能トイレ	有（やすらぎ堤〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	木々の香りを楽しむ 川の水音を聞いて楽しむ 川風を感じて楽しむ
お勧めポイント	
	座ってゆっくり空間を楽しもう。座る場所を変えると、音も風も変わる。

作品番号	19
作者	新潟大学工学部岩佐研究室
タイトル	信濃川ロングリビング
コメント	水辺に、水上バス、水上タクシー、レンタサイクルなど、移動手段への乗り換えポイントを設置。
場所	
会場	信濃川下流域 住所：新潟市中央区 萬代橋付近
会期	7/18～10/31
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無（周辺に有料駐車場あり）
身障者用駐車場	無
作品までのアクセス	駐車場から50m程移動し、信濃川左岸からスロープを下りる。ベンチ等が設置され、川面を眺める事ができる。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（新潟グランドホテル前 信濃川左岸）
多機能トイレ	有（新潟グランドホテル前 信濃川左岸〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	川の水音を聞いて楽しむ 川風を感じて楽しむ

作品番号	20
作者	北澤潤
タイトル	浮島プロジェクト
コメント	新潟港に一定期間繫留し、岸から岸へ移動する台船。独自の生活文化を持つコミュニティを育む。
場所	
会場	信濃川下流域 住所：新潟市中央区 萬代橋付近
会期	7/18～8/31
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無（周辺に有料駐車場あり）
身障者用駐車場	無
作品までのアクセス	駐車場から150m程移動する。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（新潟グランドホテル前 信濃川左岸）
多機能トイレ	有（新潟グランドホテル前 信濃川左岸〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	川の水音を聞いて楽しむ 川風を感じて楽しむ

作品番号	21
作者	日比野克彦
タイトル	THE SEEDS TRIP 横浜 新潟
コメント	「明後日朝顔」の種を載せ、全国をめぐる「種は船」が旧新潟税関前へ入港。公演イベントも予定。
場所	
会場	みなとぴあ 住所：新潟市中央区柳島町2-10
会期	10月10日、11日（イベント予定）
開館時間	7/18～9/30（9：30～18：00）、10/1～12/27（9：30～17：00）
休館日（会期中）	月曜日（その日が休日に当たる場合はその翌日）、休日の翌日（その日が土曜日又は日曜日に当たる場合は火曜日）
スタッフ	常駐（みなとぴあスタッフ）
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	みなとぴあ内及び周辺を移動。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（みなとぴあ〔手すり・スペース・オストメイト〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 聴いて楽しむ
作品の周辺環境	川の水音を聞いて楽しむ 川風を感じて楽しむ

作品番号	22
作者	NPO法人にいがた湊あねさま倶楽部 + 上山寛
タイトル	風迎え人の家
コメント	壁のスリットから風を感じられる家。日本海から新潟港に吹いた、風を迎え入れる場となる。
場所	
会場	入船みなとタワー前 住所：新潟市中央区海辺町1番町3781-1
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	みなとタワー脇に駐車場がある。作品周辺まで段差なく移動できる。風迎え人の家に入るには、草むらを通り階段を登る。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	草の香りを楽しむ 草が揺れる音を聞いて楽しむ 川風を感じて楽しむ

作品番号	23
作者	フェリチェ・ヴァリーニ
タイトル	円とタワーの間のジグザグ 新潟2009
コメント	建物の壁や床に色づけられた色面が、ある一点に立つことでひとつの図像になって現れる。
場所	
会場	山の下みなとタワー前 住所：新潟市東区臨海町
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	みなとタワー脇に駐車場がある。出入口から出来る限り離れた場所に駐車すると移動距離が短い。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	川風を感じて楽しむ

作品番号	24
作者	管懐賓
タイトル	心園の渡り
コメント	2つの竜骨は大海に出向する船のようでもあり、精神の表れでもある。新潟の人々と海の深い絆を反映。
場所	
会場	関分記念公園 住所：新潟市中央区関屋2-44
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	関分記念公園に駐車場がある。駐車場から作品まで30m程砂利道を移動する。公園出入口は、自動車が入らないよう車止めが設置されているが、車いすで通行できる通路幅は確保されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	佐渡に沈む夕陽を観て楽しむ 海風を感じて楽しむ 潮の香りを楽しむ

作品番号	25
作者	霜鳥健二 + 内山玉延
タイトル	「水」と「土」と
コメント	「水」は鉄を、「土」は大地そのものを用い、各々の文字の持つ背景や意味を表現している。
場所	
会場	新川斜面緑地 住所：新潟市西区内野山手2-8556-6
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（砂利）
身障者用駐車場	無
作品までのアクセス	駐車場から砂利の坂道（急勾配）を10m程上る。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	川風を感じて楽しむ

作品番号	26
作者	ジャン＝リュック・ヴィルムート
タイトル	The River Paradox
コメント	川が立体交差をする場所で、水路橋の模型がボートのように西川を移動する。模型は夜になると光る。
場所	
会場	新川－西川立体交差 住所：新潟市西区榎尾
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（西区役所西出張所）
身障者用駐車場	有（西区役所西出張所）
作品までのアクセス	駐車場から700m程移動する。移動経路には歩道が整備されており、安全に通行できる。作品は人道橋から眺める。人道橋の幅員が狭いので、車いすの大きさによっては通行できない可能性がある。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（西区役所西出張所）
多機能トイレ	有（西区役所西出張所〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	川風を感じて楽しむ 川の水音を聞いて楽しむ

作品番号	27
作者	北川貴好
タイトル	物質/水/自然が再生し繋がっていく土地
コメント	土を詰めた古タイヤで構成される円形状の場所と、空き缶を連結して作る水に浮かぶ島と噴水。
場所	
会場	砂丘畑 住所：新潟市西区赤塚
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（砂地）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	駐車場脇にタイヤで積み上げられたの丘状の作品がある。駐車場及び周辺は砂地である。タイヤの丘を登ると砂丘畑を一望できる。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 聴いて楽しむ（空き缶に水が当たる音など） 触れて楽しむ
作品の周辺環境	風を感じて楽しむ 農作物や草の香りを楽しむ

作品番号	28
作者	ラム・カツィール
タイトル	Funauta/Sailor's Song
コメント	湖周辺の樹が、地域の伝統的な木造船とともに水上に現れ、「水」と「土」の新たな風景をつくる。
場所	
会場	佐潟 住所：新潟市西区赤塚5401-1
会期	7月18日（土）～10月31日（土）
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	駐車場は、赤塚商工会館寄りに駐車すると移動距離が短い。駐車場から作品まで50m程の砂利道を移動する。作品を眺めるためのベンチが設置されている。
作品までの近づきやすさ	
男女トイレ	有（佐潟水鳥湿地センター）
多機能トイレ	有（佐潟水鳥湿地センター〔手すり・スペース・ベビーシート〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	草木が揺れる音、水鳥が羽ばたく音などを聴いて楽しむ 草木の香りを楽しむ 草木に触れて楽しむ

作品番号	29
作者	中川伸一
タイトル	木舟
コメント	舟大工が、水田の農作業や舟運で使われた伝統的な木舟を制作。
場所	
会場	佐潟 住所：新潟市西区赤塚5401-1
会期	7月18日（土）～10月31日（土）
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	駐車場は、赤塚商工会館寄りに駐車すると移動距離が短い。駐車場から作品まで50m程の砂利道を移動する。作品を眺めるためのベンチが設置されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（佐潟水鳥湿地センター）
多機能トイレ	有（佐潟水鳥湿地センター〔手すり・スペース・ベビーシート〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	草木が揺れる音、水鳥が羽ばたく音などを聴いて楽しむ 草木の香りを楽しむ 草木に触れて楽しむ

作品番号	30
作者	土屋公雄APT（=アートプロジェクトチーム）田原唯之+木村恒介
タイトル	海拔ゼロ
コメント	湿地の水の中に張り出した通路を通じて、その先端で海拔ゼロメートルの世界を再現し、体験する。
場所	
会場	上堰潟 住所：新潟市西蒲区松山1
会期	8月上旬より展示開始
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（砂利）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	上堰潟公園休憩所付近の駐車場利用の場合は段差なく移動できるが、作品まで約400mの距離を移動することになる。道路沿いにある駐車場を利用すれば200m程の移動距離となるが、階段を登らなければならない。いずれも駐車場から遊歩道を通り、草むらを抜け、地盤が緩い路面を移動する。作品の床面は鉄板が網目状の鉄板が敷かれており、車いすやベビーカーの前輪が挟まる可能性がある。車いすで通路の先端まで行っても、壁が高いため外を眺めることができない。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	草木が揺れる音、水鳥が羽ばたく音などを聴いて楽しむ 水や草木の香りを楽しむ 水に触れて楽しむ

作品番号	<b>31</b>
作者	浅葉克己
タイトル	ヒエログリフ
コメント	古代エジプトの王の名前や冥界の神の名前を御影石に刻んだ石碑。重量は1本あたり1トンもある。
場所	
会場	角田浜 住所：新潟市西蒲区角田浜1069付近
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	作品の近くに駐車場がある。作品に近づくには砂地を5～10m程移動する。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	波の音を聴いて楽しむ 潮の香りを楽しむ

作品番号	<b>32</b>
作者	アン・グラハム
タイトル	Shinohara's House
コメント	廃村の歴史を引く茅葺き民家。この内部が、魚の泳ぐ水中のイメージに生まれ変わる。
場所	
会場	篠原幸三郎家住宅 住所：新潟市西蒲区五ヶ浜2426付近
開館時間	10：00～16：30（入館は16：00まで）
休館日	7、8月は無休 9月以降平日1～2日程度休館
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（西蒲区巻ふるさと会館）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	駐車場から200m程移動する。玄関と屋敷内に段差がある。
作品までの近づきやすさ	（但し、車いすで屋外から室内を覗くことは可能）
トイレ	
男女トイレ	無（西蒲区巻ふるさと会館にあり）
多機能トイレ	無（西蒲区巻ふるさと会館〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 聴いて楽しむ 触れて楽しむ 香りを楽しむ
作品の周辺環境	味を楽しむ（混雑時を除き、お茶を楽しめる） 草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 草花の香りを楽しむ

作品番号	<b>33</b>
作者	クイビーン・オフラハラ
タイトル	Fifteen Degrees South
コメント	山麓の沢から清新な湧き水が集まる里山の湿地に、市民、地域住民と協働で構築物を組み上げる。
場所	
会場	福井 住所：新潟市西蒲区福井2908付近
会期	8月上旬より展示開始
スタッフ	不在
<b>駐車場から作品までの移動</b>	
一般駐車場	有（旧庄屋佐藤家）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	駐車場から300m程移動する。船山神社入口から階段を下り、幅が細い畦道を通る。
作品までの近づきやすさ	（全体を見渡す場所には行くことができる）
トイレ	
男女トイレ	無（旧庄屋佐藤家にあり）
多機能トイレ	無
<b>五感で楽しむヒント</b>	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	<b>34</b>
作者	池田一
タイトル	WATERPOLIS Niigata Project 2009 水見台団地・水抜き通り
コメント	市民参加による「水の手」「土の手」の写真と「水見台」を設置。各々が、水と土の物語の担い手になる。
場所	
会場	矢川一大通川立体交差 住所：新潟市西蒲区栄2242-6付近
スタッフ	不在
<b>駐車場から作品までの移動</b>	
一般駐車場	有（駐車スペースが狭いので、注意が必要）
身障者用駐車場	無
作品までのアクセス	駐車場から歩道のない路肩を移動するので細心の注意が必要。橋の上からの眺めが良い。駐車場からスタンプ設置場所まで100m程移動する。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
<b>五感で楽しむヒント</b>	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	35
作者	マーリア・ヴィルツカラ
タイトル	INTERVALS
コメント	かつて水面であった箇所に自動車のフロントガラスを敷き、「水の記憶」が蘇る風景を出現させる。
場所	
会場	旧栗の木排水機場 住所：新潟市東区南紫竹1「亀田郷土地改良区石山出張所」裏
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（砂利）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	栗の木排水機場入口（のぼりのある所）付近に駐車すると、スタンプ台が近い。敷地内はほぼ砂利がしいてある。作品を近くから眺められる場所に行くには、段差がありスペースが狭い。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	風を感じて楽しむ

作品番号	36
作者	磯辺行久
タイトル	栗の木排水機場は近代農業の原点となった。
コメント	かつて芦沼と呼ばれた地を排水し、農業基盤に変えていった旧排水機場の遺構の一部を掘り出す。
場所	
会場	旧栗の木排水機場 住所：新潟市東区南紫竹1「亀田郷土地改良区石山出張所」裏
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（砂利）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	栗の木排水機場の看板付近に駐車すると、スタンプ台が近い。敷地内はほぼ砂利がしいてある。作品を近くから眺められる場所には段差がありスペースが狭い。遠くから眺めることは可能。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	風を感じて楽しむ

作品番号	<b>37</b>
作者	村木薫
タイトル	旧亀田本町商店街における土壁による修景プロジェクト
コメント	2000年「大地の芸術祭」以来の継続プロジェクト。施主や職人、地域の方々と協働し、民家の壁を土壁に塗り替える。
場所	
会場	亀田商店街 住所：新潟市江南区亀田本町2
会期	現在制作中(11月完成)
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無（周辺の歴史郷土資料館に駐車可能）
身障者用駐車場	無（周辺の歴史郷土資料館に駐車可能）
作品までのアクセス	亀田郷土資料館から作品周辺まで600m程移動。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無（周辺の歴史郷土資料館にあり）
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	まちなかを楽しむ

作品番号	<b>38</b>
作者	岸本真之
タイトル	つぎつぎきんつぎ
コメント	各家庭から回収した不要になった茶碗や湯のみを素材に、「金継（きんつぎ）」という技法によって制作した作品。
場所	
会場	みずっちたんく 住所：新潟市江南区亀田水道町2-4-3
開館時間	10：00～16：30（入館は16：00まで）
休館日	7、8月は無休 9月以降火曜日休館
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	3階まで階段で上がらなければならない。2階に、みずっちたんく事務局がある。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ

作品番号	<b>39</b>
作者	遠藤利克
タイトル	Trieb - 流出
コメント	廃止された浄水場を再開、逆流させる。新潟の、愛憎交錯する水への感情と、情念の氾濫に向けて。
場所	
会場	みずっちたんく 住所：新潟市江南区亀田水道町2-4-3
会期	土曜日、日曜日、祝日の13：00～16：00 他、平日も不定期に開催
スタッフ	不在（みずっちたんく内にスタッフ常駐）
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	みずっちたんく前の駐車場からすぐ。水がかかって濡れる可能性あり。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ

作品番号	<b>40</b>
作者	日比野克彦
タイトル	明後日朝顔 NIIGATA2009
コメント	筋平・明後日新聞社発のDNAを受け継いだ朝顔が、古着で編んだロープを伝ってタンクを覆う。
場所	
会場	みずっちたんく 住所：新潟市江南区亀田水道町2-4-3
会期	7月18日（土）～12月27日（日）
スタッフ	不在（みずっちたんく内にスタッフ常駐）
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	駐車場から20m程移動する。坂道あり。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ

作品番号	41
作者	酒百宏一
タイトル	Niigata 水の記憶プロジェクト
コメント	フロタージュによって市民が集めた水と土の記憶を繋ぎ合わせ、広い水面を表現。
場所	
会場	旧木津小学校体育館 住所：新潟市江南区木津5-5-3
開館時間	10：00～16：30（入館は16：00まで）
休館日	7、8月は無休 9月以降平日1～2日程度休館
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（砂利）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	会場に隣接した駐車場（砂利）がある。会場出入口前にスペースがあるので、一旦停車して車の乗り降りをすることができる。出入口周辺に2か所短いスロープがある。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	42
作者	中川仲一
タイトル	木舟
コメント	かつて水田の農作業や舟運で使われた伝統的な木舟が制作され、潟と川に浮かぶ。
場所	
会場	十二潟 住所：新潟市北区小杉9275
会期	日曜日を中心に不定期開催
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（砂利）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	潟に向かって右側にある農道（主に砂利）を250m程移動して、船に乗る。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 舟に乗って楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声、魚が跳ねる音を聴いて楽しむ 風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	43
作者	たほりつこ
タイトル	LUMINOUS あるいはルミナスー海面下湿地・バンドギャップ
コメント	かつての「芦沼」が甦る湿地を舞台に、木舟の彩花、水車と奏でる電子音楽、光のパフォーマンス。
場所	
会場	疑似湿地 住所：新潟市江南区丸湯新田
会期	8/22,23イベント実施 イベント時以外は、疑似湿地を鑑賞
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無
身障者用駐車場	無
作品までのアクセス	農道を通して作品の目前まで自動車で行く事ができる。路面が凸凹しており、車いすでは通行しづらい。
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	44
作者	丹治嘉彦 + 橋本学
タイトル	CIRCULATION
コメント	信濃川、阿賀野川、日本海で漂着している流木を、市民参加で拾い集め、植栽を施して彩を添える。
場所	
会場	鳥屋野潟公園（東北電力ビッグスワンスタジアム付近） 住所：新潟市中央区清五郎
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（新潟県都市緑化センター隣）
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	駐車場から300m程移動する。歩道が整備されているので歩きやすい。作品から10m程離れた遊歩道から作品を眺めるか、草むらの凹凸路面を通りぬけて作品に近づく。スタンプは、遊歩道上に設置されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（ビジターハウスまで歩く）
多機能トイレ	有（ビジターハウス〔手すり・スペース・ベビーシート〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 鳥屋野潟からの風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	45
作者	石山和弘
タイトル	彼方の水位線 - The far watermark
コメント	古い水位標示木、木杭など、水位の跡が残る木材を、現存する海拔ゼロメートル以下の沼地に円を組んで設置。
場所	
会場	鳥屋野潟公園（東北電力ビッグスワンスタジアム付近） 住所：新潟市中央区清五郎
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（新潟県都市緑化センター隣）
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	駐車場から70m程移動する。遊歩道が整備されているので歩きやすい。作品から10m程離れた場所で作品を眺めるか、長いスロープを降りて水辺に近づく。下りスロープの終点に段差がある。スタンプはスロープを下りた水辺付近に設置されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（ビジターハウス）
多機能トイレ	有（ビジターハウス〔手すり・スペース・ベビーシート〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ
	風を感じて楽しむ
	水辺の空気を感じて楽しむ。
	草木の香りを楽しむ

作品番号	46
作者	松宮喜代勝
タイトル	地球と握手 新潟からの発信
コメント	ワークショップ参加者が泥を握ったオブジェを制作。それを素材に、インスタレーションを展開。
場所	
会場	鳥屋野潟公園（ラ・ピアンタ、レストハウス近く） 住所：新潟市中央区清五郎
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（ラ・ピアンタ、レストハウス前）
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	駐車場からスロープを上がり、300m程移動する。遊歩道が整備されているので歩きやすい。作品から30m程離れた場所から作品を眺めるか、芝生の上を歩いて近づく。スタンプは作品付近の芝生上に設置されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（レストハウス）
多機能トイレ	有（レストハウス〔手すり・スペース・ベビーシート〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
	触れて楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ
	鳥屋野潟の風を感じて楽しむ
	草木の香りを楽しむ

作品番号	47
作者	小原典子
タイトル	ミズタマリ-NIGATA
コメント	蓄光顔料を塗り込んだオブジェを暗闇の中に展示。水や土の中の微生物を、顕微鏡で見るような世界。
場所	
会場	祖父興野米倉庫 住所：新潟市江南区祖父興野36-2
開館時間	10：00～16：30（入館は16：00まで）
休館日	7、8月は無休 9月以降平日1～2日程度休館
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無（乗降スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	駐車場から20m程移動する。横断歩道を渡り、道路から段差なく会場内へ移動できる。作品は、天井から床まで糸で吊るされているため、絡まないように注意が必要。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ

作品番号	48
作者	MAVOY（源田博＋工藤由貴子）
タイトル	around 1935
コメント	商店街のかつての事務所。川とともにある地域の地形がしつらえられ、集いのサロンとなる。
場所	
会場	大野商店街の事務所 住所：新潟市西区大野町3332
開館時間	7月～9月 10：00～19：30、10月～12月 10：00～16：30
休館日（会期中）	7、8月は無休 9月以降は未定
スタッフ	不在（ボランティアスタッフがいる可能性あり）
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（市営駐車場）
身障者用駐車場	無（事務所に駐車場がある。身障者に限り、空いていれば駐車可能）
作品までのアクセス	事務所の駐車場が空いていない場合、市営駐車場に駐車し、商店街沿いを200m程移動する。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（市営駐車場）
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ

作品番号	49
作者	渡部彦夫
タイトル	未来(みらい)
コメント	古代ギリシャの神殿を想わせる土の柱を16本立て、新潟の歴史と未来を表現。
場所	
会場	三川合流地点 白根排水機場付近 住所：新潟市南区鷺の木新田5449付近
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無(駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能)
作品までの近づきやすさ	
作品までのアクセス	駐車場付近に作品がある。看板付近の路面が凸凹しているので注意が必要。
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 川風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	50
作者	当蔵アトリエ
タイトル	岬(みさき)
コメント	田んぼ、池など、アマガエルの繁殖場となる水場に、石彫りによるカエルのための舞台「岬」をつくる。
場所	
会場	三川合流地点 白根排水機場付近 住所：新潟市南区鷺の木新田5449付近
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無(駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能)
作品までのアクセス	駐車場から砂利道を20m程移動する。看板付近の路面が凸凹しているので注意が必要。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 川風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	51
作者	空土
タイトル	泥花プロジェクト Earth Flower Diary
コメント	黒、赤、緑の古代米を植え分け、野外田園劇場を制作。農のう事暦ごよみをもとにイベントを展開する。
場所	
会場	アグリパーク用地 住所：新潟市南区東笠巻新田3045付近
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無
身障者用駐車場	無
作品までのアクセス	坂を下り、道幅が狭い畔道を移動する。車いすやベビーカーでの移動は不可能。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	52
作者	ダダン・クリスタント
タイトル	Sound of Harvest
コメント	インドネシアの田圃で見られるカラクリ風車1000本を設置。風車の人形は住民と一緒に作った。
場所	
会場	アグリパーク用地 住所：新潟市南区東笠巻新田3045付近
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無
身障者用駐車場	無
作品までのアクセス	歩道上から作品を眺める。田んぼの中に看板があるのでスタンプを押すときは足元に注意。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 聴いて楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	53
作者	大久保英治
タイトル	地の石
コメント	田園風景の中に古代遺跡を彷彿させる物見台を設置。足元に古代集落遺跡の発掘現場を再現。
場所	
会場	アグリパーク用地 住所：新潟市南区東笠巻新田3045付近
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無
身障者用駐車場	無
作品までのアクセス	歩道上から作品を眺める。物見台に上る事が出来る。作品内の泥地を回遊するために板が敷かれている。車いすでの移動は困難。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	54
作者	杉浦康益
タイトル	陶の花の館
コメント	様々な植物を、緻密な構造はそのままに拡大して、陶で再現する。生命力が陶に溢れる。
場所	
会場	旧笹川家住宅 住所：新潟市南区味方216
開館時間	9：00～17：00（入館は16：10まで）
休館日（会期中）	月曜日（その日が休日に当たる場合はその翌日）休日の翌日（土曜日が休日の場合、火曜日）
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	会場に隣接して駐車場がある。正門に15cm程の段差があるので注意。正門の外から作品を眺めることも可能。会場は、玄関前や屋敷内などいたる所に大きな段差と階段がある。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	<b>55</b>
作者	木村健世
タイトル	Earth ON AIR
コメント	鑑賞者は、その場所を生成する様々な音をラジオで受信し、風景を多元的・多面的に経験できる。
場所	
会場	旧月潟駅 住所：新潟市南区月潟2888付近
会期	7/18～9/27
スタッフ	不在（ボランティアスタッフがいる可能性あり）
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	駐車場から50m程移動する。駅のホームに上がるための階段とスロープがある。携帯ラジオを借りて受信する。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	聴いて楽しむ
作品の周辺環境	風を感じて楽しむ

作品番号	<b>56</b>
作者	磯辺行久
タイトル	ここに鎧潟ありき。
コメント	わずかに残された潟の痕跡を探しポール立て、この地区の昔の自然資源と干拓前の暮らしを考える。
場所	
会場	鎧潟クリーンセンター 住所：新潟市西蒲区鎧潟12618
会期	8月中旬から
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	会場に隣接して駐車場がある。クリーンセンターに入り、エレベーターで上階へ行き、会場へ移動する。会場内の窓から作品を一望する。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有（手すり・スペース）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	57
作者	木村健世
タイトル	Earth ON AIR
コメント	一つの「場所」で、小さなFMラジオ局を開局。その場所固有の音を限定的に放送する。
場所	
会場	県営第一貯木場 「藤見中央公園」向かい 住所：新潟市東区藤見町2-29
会期	10/3～12/27
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	
身障者用駐車場	
作品までのアクセス	
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（藤見中央公園）
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	聴いて楽しむ
作品の周辺環境	川風を感じて楽しむ

作品番号	58
作者	松本秋則
タイトル	音の風景（松浜編）
コメント	音の出る作品（音具）によるサウンド・インスタレーションが、商店街の町家と軒先で展開する。
場所	
会場	松浜商店街 住所：新潟市北区松浜本町2-13-7
開館時間	10：00～16：30（入館は16：00まで）
休館日	7、8月は無休 9月以降平日1～2日程度休館
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無（北区役所北出張所に駐車可能）
身障者用駐車場	無（北区役所北出張所には有）
作品までのアクセス	北区役所北出張所から750m程移動する。道路に面した作品は楽しめる。町家には階段と段差が多く、車いすを利用した移動は困難を極める。
作品までの近づきやすさ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無（北区役所北出張所〔手すり・スペース・ベビーシート〕）
五感で楽しむヒント	
作品	聴いて楽しむ 観て楽しむ

作品番号	<b>59</b>
作者	高橋悠 + 高橋香苗
タイトル	Slow Light Film-川の呼吸
コメント	ピンホールカメラで撮影した川と周辺の風景を、川の地形に沿って配置。照明で浮かび上がる光の川。
場所	
会場	松浜 浄音寺付近 住所：新潟市北区松浜本町1-1-3
開館時間	10：00～16：30（入館は16：00まで）
休館日	7、8月は無休 9月以降平日1～2日程度休館
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無（北区役所北出張所に駐車可能）
身障者用駐車場	無（北区役所北出張所には有）
作品までのアクセス	北区役所北出張所から600m程移動する。出入口と玄関に段差、階段を上り2階に作品が展示されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無（北区役所北出張所に有）
多機能トイレ	無（北区役所北出張所〔手すり・スペース・ベビーシート〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	<b>60</b>
作者	南川祐輝
タイトル	おひるねハウス
コメント	9つの小室に分かれた最小限の建築。腰掛けたり、寝転んだり、自由なスタイルで風景と環境を楽しむ。
場所	
会場	太夫浜 住所：新潟市北区太夫浜1-522
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（砂地）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	駐車場から200m程、砂地の坂道を移動する。車いすやベビーカーを使用して作品まで行くことは、極めて困難。
作品までの近づきやすさ	
男女トイレ	無（「海辺の森」に有）
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ
作品の周辺環境	海を観て楽しむ 波の音を聞いて楽しむ 潮の香りを楽しむ 潮風を感じて楽しむ

作品番号	61
作者	小原典子
タイトル	ミズタマリ-NIIGATA
コメント	市民が集めた「ニイガタノタカラ」を蛍光ペンで写し取り、暗闇の中で展示。タカラが光で蘇る。
場所	
会場	旧JA新潟市濁川支店 住所：新潟市北区新崎2579-2
開館時間	10：00～16：30（入館は16：00まで）
休館日	7、8月は無休 9月以降平日1～2日程度休館
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無（北区役所濁川連絡所に有）
作品までのアクセス	会場に隣接して駐車場がある。会場外に階段、会場内に段差がある。作品は、カウンター越しに観る。観づらい場合はカウンターを退けることが可能。
作品までの近づきやすさ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	62
作者	牛島達治
タイトル	豊栄米蔵跡・汎用動力研究所
コメント	かつての米倉庫で、自然物を介しながら単純な動作を繰り返し続けるある種の機械（装置）を展示。
場所	
会場	豊栄駅前旧JA倉庫 住所：新潟市北区白新町2-11-15
開館時間	10：00～16：30（入館は16：00まで）
休館日	7、8月は無休 9月以降平日1～2日程度休館
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	会場に隣接して駐車場がある。会場内に階段と急勾配のスロープがある。一部、通行幅が狭い場所があるので注意。
作品までの近づきやすさ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無（豊栄駅〔手すり・スペース・オストメイト〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 聴いて楽しむ

作品番号	<b>63</b>
作者	磯辺行久
タイトル	阿賀野川はここを蛇行していた。
コメント	かつて阿賀野川の乱流からとり残された三日月湖。往年の様子を再現して舟旅を体験する。
場所	
会場	十二潟 住所：新潟市北区小杉9275
会期	日曜日を中心に不定期開催
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（砂利）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	潟に向かって右側にある農道を250m程移動して、船に乗る。
作品までの近づきやすさ	（船に乗ることは難しい）
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 舟に乗って楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声、魚が跳ねる音を聴いて楽しむ 風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	<b>64</b>
作者	ステイシー・レビー
タイトル	RIVERINE
コメント	水と土を結ぶ空間である河川敷と、そこに群生する植物に焦点をあて、大きい草のような作品群を設置した。
場所	
会場	阿賀野川 横雲橋西詰付近 住所：新潟市江南区横越中央
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無（河川敷内に停車可能）
身障者用駐車場	無（河川敷が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	作品付近に車を停めて観るか、作品沿いを車で通りながら鑑賞する。
作品までの近づきやすさ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 川風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	<b>65</b>
作者	宮城大学 千葉政維・平岡善浩ゼミ
タイトル	お祈りプロジェクト
コメント	地元の取材や秋葉住民との対話から、祈りの対象を決め、秋葉神社と秋葉湖に作品を設置する。
場所	
会場	秋葉公園、秋葉湖 住所：新潟市秋葉区秋葉3-7392-2、田家7530
会期	秋葉湖の作品 7/18～9/26
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	秋葉神社本殿から石段を下って行く。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無（秋葉公園内の各地にあり）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 川風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	<b>66</b>
作者	前田哲明
タイトル	水と土の記憶
コメント	苔生した部分は荒れ果てた大地と可能性、金属球は大地の恵みと水、そして生命を象徴している。
場所	
会場	秋葉公園 住所：新潟市秋葉区秋葉3-7403-13
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	駐車場から50m程移動する。急な坂道を登る。車で坂道を上り、車内から作品を鑑賞することもできる。
作品までの近づきやすさ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	無（秋葉公園内の各地にあり）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ
作品の周辺環境	草木の揺れる音や鳥、虫の声を聴いて楽しむ 風を感じて楽しむ 草木の香りを楽しむ

作品番号	67
作者	笠原由紀子
タイトル	アースブック立体図鑑 物語は続く。 - Plants -
コメント	ワークショップで蒐集した植物を、それにまつわるエピソードとともにレリーフにし、土の本をつくる。
場所	
会場	石油の里公園 住所：新潟市秋葉区金津1193
スタッフ	不在
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（砂利）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	駐車場から20m程移動する。会場敷地内にスロープ、会場出入口に15cm程の段差がある。作品は、壁面とテーブルに展示されている。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無（「石油の世界館」にあり）
多機能トイレ	無（「石油の世界館」〔スペース・手すり〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ

作品番号	68
作者	高田洋一
タイトル	水の声・土の家－Voice of Water/House of Soil
コメント	芝生の緑の中に設置される、表面を土で覆われた造形。内部には2人入れるほどの空間がある。
場所	
会場	新津美術館 住所：新潟市秋葉区蒲ヶ沢109-1
会期	7月25日（土）～9月13日（日）、10月20日（火）～2010年1月11日（月）
開館時間	10：00～17：00（入館は16：30まで）
休館日（会期中）	9/1・8、10/26、11/9・16・24・30、12/7・14・21・28～31、1/1～4
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館に隣接して駐車場がある。作品は美術館の前庭の芝生上にあり、作品までの通路には砂利や大きな石板が敷かれている。作品の出入口に段差がある。出入口の幅は狭く一人が通れる程度。入り口の高さも低く、くぐるように入る。作品内に入らなくても、入口の扉を開けて耳を澄ますと水琴窟の音が聞こえる。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（新津美術館）
多機能トイレ	有（新津美術館〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 聴いて楽しむ

作品番号	<b>69</b>
作者	土屋公雄
タイトル	水の記憶
コメント	廃校になった小学校体育館の窓枠と、新潟の土で壁を構成し、洪水時の「水と土」の記憶を展示している。
場所	
会場	新津美術館 住所：新潟市秋葉区蒲ヶ沢109-1
会期	7月25日（土）～9月13日（日）、10月20日（火）～2010年1月11日（月）
開館時間	10：00～17：00（入館は16：30まで）
休館日（会期中）	9/1・8、10/26、11/9・16・24・30、12/7・14・21・28～31、1/1～4
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館の2階にある。作品の周りを回遊したり、作品の中に入る事もできる。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（新津美術館）
多機能トイレ	有（新津美術館〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 香りを楽しむ

作品番号	<b>70</b>
作者	磯辺行久
タイトル	水のラビリンス
コメント	豊かな恵みでもあり災害の誘因ともなる水資源。こういった各種の水のサンプルを新潟の地図上に配置した。
場所	
会場	新津美術館 住所：新潟市秋葉区蒲ヶ沢109-1
会期	7月25日（土）～9月13日（日）、10月20日（火）～2010年1月11日（月）
開館時間	10：00～17：00（入館は16：30まで）
休館日（会期中）	9/1・8、10/26、11/9・16・24・30、12/7・14・21・28～31、1/1～4
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館の2階にある。作品は、床一面に広がっており、その上を車いすで通行することができる。水のサンプルが密集している場所以外は、車いすでスムーズに回遊することができる。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（新津美術館）
多機能トイレ	有（新津美術館〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ

作品番号	71
作者	小原典子
タイトル	ミズタマリ-NIIGATA
コメント	蓄光顔料を塗り込んだオブジェを暗闇に展示。水や土の中の微生物を顕微鏡で見るような世界。
場所	
会場	新津美術館 住所：新潟市秋葉区蒲ケ沢109-1
会期	7月25日（土）～9月13日（日）、10月20日（火）～2010年1月11日（月）
開館時間	10：00～17：00（入館は16：30まで）
休館日（会期中）	9/1・8、10/26、11/9・16・24・30、12/7・14・21・28～31、1/1～4
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館の1階にある。天井から床まで糸で作品が吊るされているので、絡まないように注意が必要。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（新津美術館）
多機能トイレ	有（新津美術館〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ 触れて楽しむ

作品番号	72
作者	山口啓介
タイトル	アノマリー - 新潟絵地図 niigata map
コメント	展示室の床面に紙を敷き詰め、新潟の風土や地形から引き出された形を拡大し、なぞり、彩色した。
場所	
会場	新津美術館 住所：新潟市秋葉区蒲ケ沢109-1
会期	7月25日（土）～9月13日（日）、10月20日（火）～2010年1月11日（月）
開館時間	10：00～17：00（入館は16：30まで）
休館日（会期中）	9/1・8、10/26、11/9・16・24・30、12/7・14・21・28～31、1/1～4
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	美術館の2階にある。作品は床面に広げられている。作品に接近してみれるよう、靴を脱いで作品上で鑑賞できるスペースや、作品を一望できるよう物見台（階段）が設置されている。作品の上にあがらなくても、物見台に上がらなくても、作品を観て楽しむことは可能である。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	有（新津美術館）
多機能トイレ	有（新津美術館〔手すり・スペース〕）
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	73
作者	栗林隆
タイトル	Zwischen-Raum ツビッシェン - ラウム
コメント	仕切られる小さな箱の壁：久住有生とのコラボレーションによって土壁によって作られる。
場所	
会場	山ニツ米倉庫 住所：新潟市中央区山ニツ4-17
開館時間	10：00～16：30（入館は16：00まで）
休館日	7、8月は無休 9月以降平日1～2日程度休館
スタッフ	常駐
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	無（敷地内に駐車可能）
身障者用駐車場	無（敷地内に駐車可能）
作品までのアクセス	道路から会場までは段差がなく移動できる。会場内にスロープがあり、作品が展示されている場所に移動する。作品の壁面に額縁形に切り取られた穴があり、そこを覗き込んで作品を観る。穴の高さがやや高いため、車いす使用者が観ることが難しい場合がある。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	81
作者	鈴木勲
タイトル	新潟一水の旅（にいがた一みずのたび）
コメント	小型水力発電機を、川や水路など水の落差のある場所で充電しながら、電動カートで旅し、レポートする。
場所	
会場	全エリア
会期	電動カートの旅は8月で終了。電動カートは、9月下旬までみずっちたんく1階に展示予定。その後、旅の展示会を予定。（期日未定）
スタッフ	不在（みずっちたんく内にスタッフ常駐）
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有（みずっちたんく）
身障者用駐車場	無（駐車場の敷地が広いので、スペースの確保は可能）
作品までのアクセス	駐車場からすぐ近くに作品がある。
作品までの近づきやすさ	
トイレ	
男女トイレ	無
多機能トイレ	無
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ

作品番号	82
作者	野口基幸（鯛車復活プロジェクト）
タイトル	御魂迎えー鯛車
コメント	郷土玩具の鯛車を現代アートのインスタレーションとして、寺社、通り、小路などにアトランダムに展示。
場所	
会場	巻文化会館（常設）、ふるさと村アピール館正面玄関前（基本的には展示されているが、イベント等で移動することがある）
スタッフ	不在（各施設のスタッフが在中）
駐車場から作品までの移動	
一般駐車場	有
身障者用駐車場	有
作品までのアクセス	各施設入口付近に駐車場がある。
トイレ	
男女トイレ	有
多機能トイレ	有
五感で楽しむヒント	
作品	観て楽しむ